

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 6

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом МБОУ СОШ №6
Протокол от 26.05.2022 г. №7



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МБОУ СОШ № 6
О.Н. Михайлова
«01» июня 2022 г.
Приказ от 01.06.2022 г. № 54/3

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Чудесенка»**

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Фролова Т.Б.,

педагог дополнительного образования

г. Сухой Лог
2022 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального кружка «Чудесенка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основании примерных программ внеурочной деятельности (М.: «Просвещение», 2011).

Данная программа разработана для дополнительного индивидуального и группового обучения детей 7-11 лет, учащихся средней общеобразовательной школы, на основе программ; Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства» (Издательство «Учитель» Волгоград),используя методику Т.А.Затяминой (Учебно-методические материалы. «Фонопедический метод развития певческого голоса школьников» «ВГАПКиПРО» Волгоград), а также используя методические рекомендации Алянского Ю.Л. «Азбука театра», для формирования музыкальных, театральных и хореографических навыков и дальнейшего развития приобретенных способностей. С учетом творческих способностей детей другого возраста (младше 7 лет или старше 11 лет) программа может быть расширена для индивидуального обучения.

Цель: Воспитание музыкального вкуса и активного интереса к музыке, посредством занятий.

Задачи

1. Образовательные:

- сформировать исполнительские навыки, путём вокальных упражнений,
- совершенствовать музыкальные способности,
- проводить разъяснительную работу по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни.

2. Развивающие:

- развивать творческие способности эмоционального, выразительного отношения к произведению,
- совершенствовать и развивать приобретенные навыки правильного пения,
- пробуждать детей к творческим проявлениям при пении,
- добиваться ощущения характера, способности погружаться в содержание исполняемого произведения.

3. Воспитательные:

- привить художественный вкус, потребность в общении;
- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства,
- воспитывать музыкальный вкус,
- способствовать развитию в ребенке стремления к прекрасному, умения видеть красоту.

Возраст детей, на которых рассчитана программа, является 7 – 11 лет .

Место учебного предмета : 1 час в неделю, с учётом каникулярного времени, всего 35 часов в год.

Любой ребёнок, по своей сути, очень творческая личность, поэтому необходимо с самого начала пребывания ребёнка в новой для него атмосфере (в данном случае это школа) начинать формировать интеллектуальные, творческие и музыкальные способности. Если у ребёнка в самом начале не будут заложены основы эстетической культуры, то бесполезно будет его в дальнейшем приобщать к прекрасному миру музыки и творчества.

Занятия в группе должны способствовать сплочению детей, так как они объединены одним общим творческим делом. Необходимо прививать детям не только определенные навыки правильного пения, но и умение находиться в коллективе, оценивать работу не только других детей на занятиях, но и свою. Дети должны научиться слушать, быть внимательными, но, в то же время, естественно выражать свои эмоции. В подростковом, а так же в самом младшем возрасте педагог не должен углубляться только в певческое развитие ребенка, а должен воспитывать детей в нравственно-эстетическом русле, учить правильно выражать свои мысли, чувства, эмоции.

Современный ребенок, находясь дома, много информации черпает для себя из СМИ, проявляет интерес к разного рода телепрограммам, в том числе и музыкальным, приобщается к современной эстраде и новым видам искусства. Находясь на занятиях в школе, интересы ребёнка должны быть учтены. На своих занятиях мы с детьми поём эстраду, но при этом воспитывая определённую культуру пения, культуру поведения, опираясь на эстетический вкус. В этом проявляется **актуальность и современность** данной программы.

На первых занятиях необходимо знакомиться как с голосами детей, так и с их психическим складом, нужно выявить активность определённых учащихся на занятиях, восприимчивость детей к предлагаемому материалу, память, определить какие-то личные качества учащихся, отношения в коллективе. Исходя из такого общения с детьми, можно выявить детей для индивидуального обучения. Индивидуальные занятия помогают детям в полной мере раскрыть свои способности, развивать более глубоко и профессионально свои данные. На примере одного или двух детей, занимающихся индивидуально, нужно заинтересовать других детей и также привлечь к индивидуальным урокам. Часто в коллективе дети не могут показать все, на что они способны, некоторые дети очень скованны и закомплексованы, а на индивидуальных занятиях они часто раскрываются и показывают себя совершенно иными, нежели на занятиях в группе.

Данная программа имеет художественную направленность.

В связи с различными способностями детей, для совершенствования ансамблевого пения и других вокально-хоровых навыков проводятся занятия малыми группами. На занятиях возможны некоторые двигательные упражнения или короткие театрализованные миниатюры.

Новизна этой программы в том, что она имеет тесную взаимосвязь с занятиями актёрского мастерства. Это заключается в том, что учащиеся могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и театральной.

Особенности набора детей: На обучение принимаются дети после прохождения прослушивания, на котором педагог определяет наличие музыкальных способностей, таких как: - чистота интонации

- звуковысотный слух
- ритмический слух и др.

Также учитывается желание ребёнка, даже с низкими музыкальными данными, которые развиваются в процессе обучения на занятиях кружка.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год.

Формы организации занятий:

1. **Групповые занятия** .

2. **Занятия малыми группами** (состав и количество детей в малых группах варьируется в зависимости от специфики номера. По мере необходимости занятия могут быть индивидуальными - с каждым ребёнком отдельно прорабатывается программа групповых занятий в индивидуально соответствующем ребёнку режиме, выявляются конкретные дефекты и недоработки. Иногда проблемы на занятиях имеют под собой психологическую основу, а не отсутствие музыкальных способностей. Индивидуальные занятия проводятся и для наиболее выдающихся детей из группы, где вокально-хоровая работа и работа над произведением проводится более глубоко и обособленно).

Формы и методы проведения занятий:

1. Репетиции.
2. Учебная игра.
3. Занятия-фантазии.

Режим занятий:

1 академический час в неделю – всего 35 часов в год.

Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре;
- реализация творческого потенциала;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

Предметные результаты изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Учащиеся получают возможность:

1. Обладать навыком ансамблевого пения
2. Исполнять вокальные и театральные номера эмоционально
3. Знать основы правильного звукоизвлечения.
4. Создать свой сценический номер.
5. Уметь держаться на сцене не только в коллективе, но и индивидуально.
6. Исполнять произведение в синтезе нескольких видов деятельности.
7. Владеть основными навыками вокально-эстрадного пения.
8. Знать приемы обращения с микрофонами и другой аппаратурой.

Формы подведения итогов:

1. Праздники (школьные и районные)
2. Концерты (школьные, районные, для родителей)
3. Конкурсы (районные, областные)

Примерный репертуар.

1. «Кто такие чудаки?» - муз. Котиной Е.И.; сл. Неизвестного автора. □
2. «Тебе» - муз. Котиной Е.И.; сл. Котиной С.И. □
3. «Под Новый Год» - муз. и сл. Котиной Е.И. □
4. «Лев и Брандбей» из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания». □
5. «Маме» – муз. и сл. Котиной Е.И. □
6. «Месяц» – муз. и сл. Давыдовой Ю.В. □
7. «Небеса» – муз. и сл. Котиной Е.И. □
8. «Колдунье не колдуется» – муз. и сл. Неизвестного автора. □
9. «Море» – муз. и сл. Котиной Е.И. □
10. «Слон и скрипочка» – муз. Юдахиной О.; сл. Татарина В. □
11. «Новый дом» – муз. Бойко Р.; сл. Дербенёва Л. ___
12. «Классный кот» – муз. Пинегина А.; сл. Волкова А. □
13. «Семицветная дорога» – муз. Кадомцева И.; сл. Синявского П.
14. «Если за окнами...» – муз. и сл. Котиной Е.И. □
15. «Я рисую море» – муз. и сл. Неизвестного автора. □
16. «Мистер Жук» – муз. Гладкова-Югина Гр.; сл. Чиарди Дж. □
17. «Колокола» из телефильма «Приключения Электроника» -
муз. Крылатова Е.; сл. Энтина Ю.
18. «Помогите бегемоту» – муз. Савинцева П.; сл. Неизвестного автора. □
19. «Старый дед задумал...» - русская народная песня.
20. Музыкальная сказка «Где зимует лето» – муз. Абрамова А; сценарий Савельева М. □
21. Музыкальный спектакль «На чужой каравай рта не разевай» - по мотивам русской народной сказки «Волк и семеро козлят».

Муз. оформление – Котиной Е. И.; сценарий – Хроленковой Е. В.

Методическое обеспечение

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

1. Наглядные:

- а) игрушки,
- б) стенды,
- в) карточки,
- г) рисунки детей.

2. Словесные:

- а) беседы о произведении,
- б) анализ,
- в) рассказ,
- г) метод игры.

3. Практические:

- а) показ педагога,
- б) упражнения по системе Емельянова,
- в) упражнения на развитие ритма и дыхания,
- г) импровизация,
- д) театрализованные миниатюры.

Перечень необходимого оборудования и учебных пособий:

- 1. Программа;
- 2. Методическая разработка;
- 3. Репертуарные авторские сборники;
- 4. Видеозаписи выступлений;
- 5. Карточка фонограмм (авторские песни; музыка к спектаклям; к ритмической разминке; к вокальным тренингам; к музыкальным играм);
- 7. Микрофоны;
- 8. Синтезатор;

Календарно – тематическое планирование музыкального кружка «Чудесенка» 2 класс.

№	Кол-во часов	Содержание материала	Дата	
			план	факт
1.	1	Введение учащихся в мир музыки. Вместе мы – одна семья. Инструктаж по технике безопасности.		
2.	1	Мир музыкальных звуков. Звуки нашего настроения.		
3.	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Быт русского народа. Разучивание песен ко Дню учителя.		
4.	1	Основы музыкальной грамоты. Смена дыхания в процессе пения. Разучивание песен ко дню Осени.		
5.	1	Охрана голоса. Русский народный костюм. Разучивание песен ко Дню учителя.		
6.	1	Музыкальный звук. Высота звука. Развитие чувства ритма.		
7.	1	Вокальные упражнения и «речевые игры». Разучивание песен ко Дню матери.		
8.	1	Певческая установка. Певческое дыхание - виды. Дыхательные упражнения.		
9.	1	Распевание. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Разучивание песен.		
10.	1	Разучивание простейших хореографических движений. Разговор об этике.		
11.	1	Интонация – унисон. Работа над дикцией и артикуляцией. Подбор простейших мелодий на синтезаторе по слуху.		
12.	1	Ритмическое, мелодическое «эхо». Беседа, слушание музыки. Разучивание песен на свободную тему.		
13.	1	Направление мелодии: высокие и низкие звуки. Разучивание новогодних песен.		
14.	1	Звукообразование. Инструменты русского народного оркестра. Разучивание новогодних игр и песен.		
15.	1	Дикция, артикуляция. Работа с фонограммой. Разучивание игр под музыку. Разучивание новогодних игр и песен.		
16.	1	Пластическое интонирование. Расширение диапазона голоса. Сценическая культура.		

17.	1	Звукообразование. Культура поведения на сцене. Рождественские колядки.		
18.	1	Музыкальная грамота. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.		
19.	1	Жанры русской народной песни. Разучивание новогодних игр и песен.		
20.	1	Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.		
21.	1	Музыкально – дидактические игры. Запись мелодии нотами. Ритмический рисунок.		

22.	1	Работа над фразировкой и выразительным исполнением. Сценическая хореография. Мимика. Пластика.		
23.	1	Звуки нашего настроения. Песня в жизни человека. Разучивание песен.		
24.	1	Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации. Разучивание песен.		
25.	1	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Песни настроения.		
26.	1	Музыкальные загадки. Разучивание песен о весне.		
27.	1	Пение под фонограмму. Весна – волшебница. Песни о весне.		
28.	1	Формирование сценической культуры. Основы театрального искусства. Сказки без подготовки.		
29.	1	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Песни о весне.		
30.	1	Роль песни в переломные моменты истории. Разучивание песен ко Дню Победы.		
31.	1	В мире красок и мелодий. Разучивание песен. Работа с солистами.		
32.	1	«Мир души». Духовно – нравственное воспитание. Игровые приемы: «Угадай-ка», «Я утверждаю, что...».		
33.	1	Марш и симфония. Игровые приемы: «Угадай-ка», «Я утверждаю, что...». Вокальные упражнения и «речевые игры».		
34.	1	Направление мелодии: высокие и низкие звуки. Развитие чувства ритма с помощью шумовых инструментов, движений ,хлопков. «Мы мечтаю о мире живём...» Разучивание песен ко Дню защиты детей.		
35.	1	Подведение итогов. Пение любимых песен, выученных за год.		

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. СанПиН 2.4.2 2821-10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357

Методическая литература:

1. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса» Белгород, 2016г
2. Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения» Электронная библиотека 2021 г.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» Электронная библиотека 2021 г.
4. Алиев Ю.Б. «Пение на уроках музыки» М. Просвещение 2018 г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» Электронная библиотека 2021 г..
7. Минков М. « Вечный двигатель» Нотархив 2021 г.
- 8.«Мир вокального искусства» Г.А.Суязова Изд-во «Учитель» Волгоград 2009 г.
- 9.Т.А.Затямина ,И.Н.Ходнева «Фонопедический метод развития певческого голоса школьников» (Изд.ВГАПКипРО,2012 -24стр.) 2018 г.

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Электронная библиотека, 2021 г.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2005
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2001.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2009.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
6. Боровик Л.Г. «Научные основы постановки голоса» Челябинск, 2013
7. Бугакова Т. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций. РО ИПК и ПРО, 2015
8. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – Электронная библиотека, 2021
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Электронная библиотека, 2021
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016.
11. Захаров А. «Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи» Н. Новгород, 2013
- 12.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
13. Косых В. «Диапазон голоса и работа над ним», Тюмень, 2012
14. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Электронная библиотека, 2021
15. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2015.
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 2007.
17. Науменко Г.М. Фольклорная азбука, Современная музыка, 2013
18. Орлова Н.Д. О детском голосе. – Электронная библиотека, 2021

19. «Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
20. «Основы художественной речи» Электронная библиотека, 2021
21. Петрова А.Н. «Сценическая речь» Электронная библиотека, 2021
22. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
23. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. КГУ, 2015
24. Сафронова Распевки. Хрестоматия для вокалистов. «Лань», 2016
25. Силантьева И. «Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения» М, Товарищество научных изданий КМК, 2009
26. Старовойтова Е. Исполнительская интерпретация, Луганск, 2010
27. Трусова И. «Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра» Омск, 2018
28. Федотова Н. «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков» Волжск, 2011
29. Чарели Э.М. «Как развить дыхание, дикцию, голос» Екатеринбург, 2020
30. «Эстетическое воспитание в школах искусств» Электронная библиотека, 2021