

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Система оценки результатов освоения учебного предмета
4. Содержание изучаемого предмета
5. Тематическое планирование с указанием часов на тему
6. План внеурочной деятельности
7. Система условий учебной реализации программы

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «**Родная (русская) литература**» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Нормативную правовую основу для разработки настоящей примерной программы по учебному предмету «Родная (русская) литература» для 5-9 классов составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577);
- «Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р;
- «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

Цели и задачи изучения родной (русской) литературы.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5–9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе — литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) .

Задачи курса:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его

продолжения и за пределами школы. Программа предмета «Родная (русская) литература построена на принципах:

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, их творчества и отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы.

Место учебного курса «Родная литература»

Учебный план предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы на этапе основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на:

- 5 класс – 9 часов (0,25 часа в неделю),

- 6 класс – 8 часов (0,25 часа в неделю),

- 7 класс – 18 часов (0,5 часа в неделю),

- 8 класс – 18 часов (0,5 часа в неделю),

- 9 класс – 17 часов (0,5 часа в неделю).

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. основополагающими критериями отбора художественных произведений для изучения в курсе родной (русской) литературы являются: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Примерная программа включает в себя следующие разделы:

- устное народное творчество;

- древнерусская литература;

- русская литература XVIII в.;

- русская литература первой половины XIX в.;

- русская литература второй половины XIX в.;

- русская литература первой половины XX в.;

- русская литература второй половины XX в.;

- современная русская литература;

- творчество поэтов и писателей Урала.;

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;
- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (русская) литература» на уровне основного общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; – формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Пятиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с *идеалом русского* и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Шестиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Шестиклассник получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты русского национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI вв., литература Урала.

5 класс

Пятиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Шестиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Система оценки результатов освоения учебного предмета.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся:

- 1) Оценивание по предмету осуществляет учитель – предметник, который в начале учебного года знакомит учащихся с основными положениями и порядком оценивания по предмету.
- 2) При оценивании учитываются: сложность материала; самостоятельность и творческий характер применения знаний; уровень приобретенных знаний, умений и навыков обучающихся по отношению к компетенциям, требуемым государственной и школьной программами обучения; полнота и правильность ответа, степень понимания фактов и явлений, корректность речевого оформления высказывания; аккуратность выполнения письменных работ; наличие и характер ошибок, допущенных обучающимися; особенности развития обучающегося.
- 3) Оценивание итогов обучения делится на текущее (почетвертное) оценивание в течение учебного года и итоговое оценивание (годовое). Критерии оценивания устных ответов, творческих и исследовательских работ обучающихся представлены в Приложении 1.

4. Содержание учебного предмета

5 класс

1. Своеобразие родной литературы: Слово как средство создания образа. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа.
2. Русский фольклор: «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.
3. Древнерусская литература «Сказание о Борисе и Глебе». Житийный канон. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.
4. Литература XIX века : Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.
5. Литература XX века: Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.
6. В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.
7. Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.
8. Родная природа в произведениях поэтов XX века: М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.
9. Творчество поэтов и писателей Урала: Уральский сказитель – Т.С. Беляев. Повесть (отрывки) «Куз-Курпач».

6 класс

1. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как способ познания жизни.
2. Русский фольклор: Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.
3. Древнерусская литература: «Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. «Вечный сюжет» единоборства. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.
4. Литературная сказка: Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.
5. Литература XIX века (2 урока) Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Ябеда», «Экзамены»). Нравственное испытание. Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей. Поэтический образ Родины. И.С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.
6. Литература XX века: А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Значение семьи. Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.
7. Творчество поэтов и писателей Урала: С.Юлаев «Урал». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.

7 класс

1. Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.
2. Русский фольклор: Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь».
3. Древнерусская литература: «Повесть о горе-злосчасти». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.
4. Литература XVIII века: И.И. Дмитриев. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.
5. Литература XIX века: И.А. Крылов. Русская басня. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен. И.С. Тургенев. «Бурмистр», влияние крепостного права на людей; «Певцы», роль таланта. А.И. Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».
6. Литература XX – XXI века: Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война»), В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе».
7. Творчество поэтов и писателей Урала: Н.Г. Никитин «Глагол несовершенного вида»(отрывки из повести).

8 класс

1. Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.
2. Устное народное творчество: Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова («Бахчисарайский фонтан», поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).
3. Древнерусская литература: Рассказы русских летописей XII–XIV веков. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Жанр хождений в древнерусской литературе. Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»; «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей.
4. Литература XVIII века: Н.М. Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.
5. Литература XIX века: Е.А. Баратынский. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Л.А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

6. Литература XX века: Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике

8. Творчество поэтов Урала: творчество поэтов Л.К.Татьяничевой и К.А.Некрасовой.

9 класс

1. Введение. Прогноз развития литературных традиций

2. Древнерусская литература: Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения русской земли.

3. Русская литература XVIII века: Русские баснописцы 18 века. В. К. Тредиаковский и А. П. Сумароков. Басня «Ворона и лиса».

4. Литература XIX века: Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца»). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

5. Литература XX века: В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

6. Современная русская литература: А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

7. Творчество поэтов и писателей Урала: С.А.Другаль, рассказ «Тигр проводит вас до гаража».

8. Подведение итогов изучения курса «Родная (русская) литература».

5. Тематическое планирование

5 класс

| № | Тема | Характеристики основных видов деятельности | Количество часов |
|----------------------------------|--|---|------------------|
| 1 | Введение. Своеобразие родной литературы. | Актуализируют знания о слове как средстве создания образа. | 1 |
| Русский фольклор | | | |
| 2 | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. | Знакомятся со сказкой героического содержания; Учатся анализировать произведения устного народного творчества | 1 |
| Древнерусская литература. | | | |
| 3 | «Сказание о Борисе и Глебе». Житийный канон. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. | Знакомятся с каноном жития | 1 |
| Литература XIX века | | | |
| 4 | Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль. | Актуализируют знания о басне. Нравственная проблематика басен. | 1 |
| 5 | Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. | Знакомятся с понятием «литературная сказка» | 1 |
| 6 | В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. | Знакомятся с литературным процессом XX века. Учатся анализировать тексты писателей 1-й половины XX века | 1 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | Значение финала. | | |
| 7 | Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. | Знакомятся с литературным процессом XX века. Учатся анализировать тексты писателей 1-й половины XX века | 1 |
| Литература XX века | | | |
| 8 | М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. | Учатся анализировать стихотворения о природе. Знакомятся с особенностями создания образа родной природы в стихотворениях поэтов XX века. Учатся сопоставлять их с уже изученными лирическими произведениями. | 1 |
| Творчество поэтов и писателей Урала | | | |
| 9 | Творчество поэтов и писателей Урала: Уральский сказитель – Т.С. Беляев. Повесть (отрывки) «Куз-Курпяч». | Знакомятся с творчеством забайкальских авторов | 1 |

6 класс.

| № | Тема | Характеристики основных видов деятельности | Количество часов |
|----------------------------------|---|---|------------------|
| 1 | Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому. | Учатся воспринимать книгу как средство преемственности поколений. поколения другому | 1 |
| Русский фольклор | | | |
| 2 | Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. | Учатся анализировать проявления народного характера в текстах устного народного творчества | 1 |
| Древнерусская литература. | | | |
| 3 | «Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. «Вечный сюжет» единоборства. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. | Знакомятся с сюжетом поединка, актуализируют знания о древнерусском периоде в жизни государства через анализ литературного произведения | 1 |
| 4 | Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. | Актуализируют понятие «литературная сказка». Анализ нравственных проблем в авторской сказке. | 1 |
| Литература XIX века | | | |
| 5 | Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Ябеда», «Экзамены»). Нравственное испытание. Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей. | Актуализируют знания о литературе XIX века. Учатся анализировать аксиологические основы, заложенные в произведении | 1 |
| 6 | Поэтический образ Родины. И.С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов. | Актуализируют знания о литературе XIX века. Учатся анализировать аксиологические основы, заложенные в произведении | 1 |
| Литература XX века | | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| 7 | А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Значение семьи. Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. | Осваивают особенности литературного процесса XX века. Анализируют жанровую специфику произведений XX века. Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы XX века. | 1 |
| Творчество поэтов и писателей Урала | | | |
| 8 | Творчество поэтов и писателей Урала: С. Юлаев «Урал». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. | Актуализируют знания о творчестве уральских поэтов. Знакомятся с произведениями о природе автора-земляка. | 1 |

7 класс.

| № | Тема | Характеристики основных видов деятельности | Количество часов |
|----------------------------------|---|---|------------------|
| 1 | Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. | Раскрывают значение художественного произведения в культурном наследии России. Актуализируют роль родного слова в формировании личности человека | 1 |
| Русский фольклор | | | |
| 2 | Русский фольклор: Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь». | Актуализируют знания о жанре былины | 2 |
| Древнерусская литература. | | | |
| 3 | «Повесть о горе-злосчасти». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. | Раскрывают тему традиций и морали в древнерусской литературе. Знакомятся с жанром и каноном жития. | 1 |
| Литература XIII века | | | |
| 4 | И.И. Дмитриев. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. | Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека | 2 |
| Литература XIX века | | | |
| 5 | И.А. Крылов. Русская басня. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен. И.С. Тургенев. «Бурмистр», влияние крепостного права на людей. | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. | 2 |
| 6 | А.И. Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим». | Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему | 2 |
| Литература XX – XXI века | | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 7 | Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война») | Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Учатся анализировать произведения современной поэзии и прозы. | 3 |
| 8 | В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе». | Создают письменное высказывание по предложенной теме | 3 |
| Творчество поэтов и писателей Урала | | | |
| 9 | Итоговый урок. Творчество поэтов и писателей Урала: Н.Г. Никитин «Глагол несовершенного вида»(отрывки из повести). | Актуализируют знания о творчестве уральских авторов. Готовят сообщения, презентации | 2 |

8 класс.

| № | Тема | Характеристики основных видов деятельности | Количество часов |
|----------------------------------|--|--|------------------|
| 1 | Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | Актуализируют представление о значении художественного произведения в судьбах родной страны | 1 |
| Русский фольклор | | | |
| 2 | Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова («Бахчисарайский фонтан», поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки). | Раскрывают значение фольклорных элементов в авторском произведении. | 2 |
| Древнерусская литература. | | | |
| 3 | Рассказы русских летописей XII–XIV веков. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Жанр хождений в древнерусской литературе. Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»; «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей. | Учатся анализировать произведения летописного жанра. Определяют специфику и уникальность жанров летописи, хождения; актуализируют канон жития. | 2 |
| Литература XIII века | | | |
| 4 | Н.М. Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов. | Знакомятся с генезисом светской русской литературы. | 2 |
| Литература XIX века | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 5 | Е.А. Баратынский. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения духовно-нравственной проблематики | 3 |
| 6 | Л.А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка. | Анализируют произведения духовно-нравственной проблематики | 2 |
| Литература XX – XXI века | | | |
| 7 | Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. Практикум выразительного чтения. | Актуализируют знания о литературном процессе XX века. Создают письменное высказывание по предложенной теме | 2 |
| 8 | Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике | Отрабатывают навыки выразительного чтения наизусть. | 2 |
| Творчество поэтов и писателей Урала | | | |
| 9 | Итоговый урок. Творчество поэтов Урала: творчество поэтов Л.К. Татьяничевой и К.А. Некрасовой. | Актуализируют знания о творчестве уральских авторов. Анализируют их произведения о родном крае | 2 |

9 класс.

| № | Тема | Характеристики основных видов деятельности | Количество часов |
|----------------------------------|---|---|------------------|
| 1 | Введение. Прогноз развития литературных традиций | Обобщают знания о литературных традициях родной русской литературы, знакомятся с прогнозом их развития. | 1 |
| Древнерусская литература. | | | |
| 2 | Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения русской земли. | Узнают об особенностях развития древнерусской литературы. | 2 |
| Литература XIII века | | | |
| 3 | Русские баснописцы 18 века. В. К. Тредиаковский и А. П. Сумароков. Басня «Ворона и лиса». | Актуализируют знания о литературе XVIII века. Знакомятся с прозой русского романтического направления XVIII века. Русская басня | 2 |
| Литература XIX века | | | |
| 4 | Литература XIX века: Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца»). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). | Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся анализировать произведения духовно-нравственной, этической и эстетической направленности. | 2 |
| Литература XX - XXI века | | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| 5 | В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. | Актуализируют знания о литературном процессе XX века. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте | 1 |
| 6 | К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). | Актуализируют знания о литературном процессе XX века. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте. | 2 |
| 7 | А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. | Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. | 3 |
| 8 | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. | Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему. | 2 |
| Творчество поэтов и писателей Урала | | | |
| 9 | Подведение итогов изучения курса «Родная (русская) литература». Творчество поэтов и писателей Урала: С.А.Другаль, рассказ «Тигр проводит вас до гаража». | Актуализируют знания о творчестве поэтов Уральского края. Анализируют произведения о родной земле. Подведение итогов изучения курса «Русская (родная) литература» | 2 |

6. План внеурочной деятельности по родной (русской) литературе.

| Класс | Формат мероприятия | Тема | Характеристика основных видов деятельности |
|-------|---|--|--|
| 5-6 | Конкурс на лучшего исполнителя сказки Ролевое чтение. | «Удивительный мир сказки» | Инсценирование сказки. |
| 7 | Викторина | «Мир литературы» | Разгадывание познавательно-игровых заданий по литературе |
| 8 | Конкурс чтецов | «Живая классика» | Выразительное чтение прозаических произведений. |
| 9 | Литературная гостиная | «Природа в поэзии сухоложцев» | Презентация. Художественное чтение. |
| 5-9 | Подготовка и защита проектов, исследовательских работ на Школьной НПК | Тема по выбору учащегося из предложенных учителем. | Защита проектов |
| 5-9 | Подготовка к общешкольному концерту День Победы | Тема ВО войны в литературе | Представление литературно-музыкальной композиции |

7. Система условий учебной реализации программы

Учебно-методический комплекс:

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы - // Программы для общеобразовательных учреждений. — М., 2000.
3. Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997
4. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: 5-9 классы. — М., 1998.
5. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.
6. Методические рекомендации к учебнику Альбеткова Р. И. « Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс.», М., Дрофа, 2007 год).
7. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к слову. М., Дрофа, 2000 год.
- Арсирый А.Т. В страну знаний – с дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или речевой этикет. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2007
- Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2005
- Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2000
- Словари, справочники.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Газета «1 сентября» www.1september.ru
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
4. ФИПИ <http://www.fipi.ru>
5. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности <http://eor.it.ru/eor/>
6. Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык» <http://www.rus.1september.ru>
7. Завуч. инфо www.zavuch.info
8. Педсовет <http://pedsovet.org>
9. Этимология и история слов русского языка <http://etymolog.ruslang.ru/>
10. Электронная библиотека специальной филологической литературы <http://philology.ruslibrary.ru/>

Приложение 1.

Критерии оценивания устных ответов, творческих и исследовательских работ обучающихся

1. Критерии оценивания ответа на теоретический вопрос:

Отметка «5» ставится, если обучающийся продемонстрировал системные знания по поставленному вопросу; раскрыл его логично, показав понимание взаимосвязей характеризуемых исторических событий и явлений, не допустил ошибок и неточностей; использовал необходимую терминологию, подкреплял теоретические положения конкретными примерами.

Отметка «4» ставится за ответ, из которого ясно, что обучающийся имеет основные знания по данному вопросу, представления о причинно-следственных связях, влияющих на исторические события и явления, но в котором отсутствуют некоторые элементы содержания, или присутствуют неточности, или ответ нелогичен, или неверно используется историческая и обществоведческая терминология.

Отметка «3» ставится за ответ, в котором учащийся проявляет фрагментарное знание элементов содержания, но не может подкрепить их конкретными примерами, имеет общие представления об исторических событиях или явлениях, но не может раскрыть их сущности.

Отметка «2» ставится, если есть серьезные ошибки по содержанию.

2. Критерии оценивания ответа на проблемный вопрос:

Отметка «5» ставится, если обучающийся продемонстрировал понимание поставленной проблемы и сумел раскрыть ее суть; сумел изложить имеющиеся исторические знания, раскрыв сущность поставленной проблемы, показал свободное владение материалом, использовал необходимую терминологию; проявил самостоятельность в анализе проблемы и отборе исторического материала, подтверждающего собственную точку зрения.

Отметка «4» ставится, если обучающийся продемонстрировал понимание сути проблемы и показал понимание того, какие исторические знания следует применить при ответе, связал их с поставленной проблемой на бытовом уровне.

Отметка «3» ставится, если обучающийся в основном понял суть проблемы, но показал фрагментарное знание фактического материала, имеющего отношение к ее решению. Отметка «2» ставится, если есть серьезные ошибки по содержанию.

3. Критерии оценивания творческой работы: Оценка работы производится с учетом следующих критериев:

- глубина раскрытия темы;
- наличие в работе собственного мнения и личного отношения обучающегося к теме;
- умение изложить собственную позицию;
- новизна, оригинальность и актуальность работы, значимость рассматриваемых проблем;
- ясность, последовательность, непротиворечивость и обоснованность изложения. Творческое задание (текст с ошибками, схема, логическая цепочка, таблица, эссе и т.д.) должно иметь свою стоимость в балльной системе, с которой должны быть ознакомлены учащиеся. Затем педагог переводит результаты в 5- балльную систему:

0-36% - отметка «2»

37-54% - отметка «3»

55-75% - отметка «4»

75 % и >- отметка «5»

4. Критерии оценки исследовательской работы: При оценке исследовательской работы (реферат, доклад) учитываются:

- глубина и полнота раскрытия темы;
- адекватность передачи содержания первоисточнику;
- логичность, аргументированность изложения и выводов;
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения);
- оформление (наличие плана, списка литературы, правильное цитирование, сноски и т.д.);
- качество сопроводительных материалов;
- личная позиция автора исследования, самостоятельность, оригинальность, обоснованность его суждений;
- стилистическая, языковая грамотность.

Отметка «5» ставится, если обучающийся глубоко и полно рассмотрел поднятую проблему, показал умение выделять главное, анализировать, сумел правильно отобрать фактический материал для аргументации, показал умение сравнивать реферируемые источники, разные точки зрения, тема научно обоснована. Исследовательская работа написана правильным литературным языком, грамотно оформлена.

Отметка «4» ставится, если поднятая проблема раскрыта полно, показано умение выделять главное, анализировать, но недостаточен фактический материал для аргументации. Тема научно обоснована, но

сравнительного материала недостаточно. Исследовательская работа написана правильным литературным языком, есть значительные нарушения последовательности, оформлена грамотно. Отметка «3» ставится, если поднятая проблема раскрыта недостаточно полно, не всегда правильно выделяется главное, беден фактический материал, мало использовано дополнительной литературы. Исследовательская работа оформлена правильно, но имеются незначительные нарушения логики. Отметка «2» ставится, если поднятая проблема не раскрыта или исследование не соответствует выбранной теме.

5. Критерии оценивания ученических проектов:

Показатели проявления компетентности обучающимися:

-Предметно-информационная составляющая (максимальное значение – 5)

- Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
- Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения ---Знание источников информации

Деятельностно-коммуникативная составляющая (максимальное значение – 12)

- Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
- Умение формулировать цель, задачи
- Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
- Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
- Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью ---Умение находить требуемую информацию в различных источниках
- Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Ценностно-ориентационная составляющая (максимальное значение – 6)

- Понимание актуальности темы и практической значимости работы
- Выражение собственной позиции, обоснование ее
- Умение оценивать достоверность полученной информации

Иллюстративное сопровождение (презентация) (максимальное значение – 5)

- Специфика и сложность создания иллюстративного сопровождения
- Правильность оформления работы
- Адекватность и эффективность использования мультимедийных эффектов и элементов.

Максимально возможное количество баллов: 28 Отметка «5»- от 25 до 28 баллов Отметка «4»- от 18 до 24 баллов Отметка «3» - от 12 до 17 баллов Отметка «2»- менее 12 баллов.

Приложение 2.

Примерные темы проектных и исследовательских работ

5–6 класс:

- 1.Книги вчера, сегодня, завтра.
- 2.Литература и мой край.
- 3.Мои ровесники в литературных произведениях.
- 4.Знаменитые поэты и писатели моего города.
- 5.Что читают мои одноклассники?

7-8 класс:

- 1.Говорящие фамилии в произведениях писателей.
- 2.Литературные премии.
- 3.Памятники литературным героям.
- 4.Символика яблока в русской литературе.
- 5.Образы растений и цветов в литературе.
- 6.Песни Б.Окуджавы о Великой Отечественной войне.
- 7.Что читают мои одноклассники?

8–9 классы:

- 1.Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
- 2.Мудрость слова.
- 3.Мой Высоцкий (или другой автор).
- 4.Что читают в моем классе?

Календарно-тематическое планирование.

5 класс

| № | Тема | Дата |
|--|--|------|
| 1 | Введение. Своеобразие родной литературы. | |
| Русский фольклор | | |
| 2 | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. | |
| Древнерусская литература. | | |
| 3 | «Сказание о Борисе и Глебе». Житийный канон. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. | |
| Литература XIX века | | |
| 4 | Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль. | |
| 5 | Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. | |
| 6 | В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала. | |
| 7 | Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. | |
| Литература XX века | | |
| 8 | М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. | |
| Творчество поэтов и писателей Урала | | |
| 9 | Творчество поэтов и писателей Урала: Уральский сказитель – Т.С. Беляев. Повесть (отрывки) «Куз-Курпяч». | |

6 класс.

| № | Тема | Дата |
|----------------------------------|---|--------|
| 1 | Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому. | Учатся |
| Русский фольклор | | |
| 2 | Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. | |
| Древнерусская литература. | | |
| 3 | «Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. «Вечный сюжет» единоборства. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. | |
| 4 | Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. | |
| Литература XIX века | | |
| 5 | Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Ябеда», «Экзамены»). Нравственное испытание. Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей. | |
| 6 | Поэтический образ Родины. И.С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов. | |
| Литература XX века | | |

| | | |
|--|---|--|
| 7 | А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Значение семьи. Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. | |
| Творчество поэтов и писателей Урала | | |
| 8 | Творчество поэтов и писателей Урала: С. Юлаев «Урал». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. | |

7 класс.

| № | Тема | Дата |
|--|--|------|
| 1 | Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. | |
| Русский фольклор | | |
| 2 | Русский фольклор: Героические былины. «Добрыня и змей», | |
| 3 | Героические былины: «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь». | |
| Древнерусская литература. | | |
| 4 | «Повесть о горе-злосчасти». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. | |
| Литература XIII века | | |
| 5 | И.И. Дмитриев. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака». | |
| 6 | «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. | |
| Литература XIX века | | |
| 7 | И.А. Крылов. Русская басня. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен. | |
| 8 | И.С. Тургенев. «Бурмистр», влияние крепостного права на людей. | |
| 9 | А.И. Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим». | |
| 10 | А.И. Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим». | |
| Литература XX – XXI века | | |
| 11 | Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. | |
| 12 | Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». | |
| 13 | Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война») | |
| 14 | В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». | |
| 15 | Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. | |
| 16 | Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе». | |
| Творчество поэтов и писателей Урала | | |
| 17 | Творчество поэтов и писателей Урала: Н.Г. Никитин «Глагол несовершенного вида»(отрывки из повести). | |
| 18 | Итоговый урок. | |

8 класс.

| № | Тема | Дата |
|--|---|------|
| 1 | Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | |
| Русский фольклор | | |
| 2 | Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова («Бахчисарайский фонтан», поэма «Кому на Руси жить хорошо»). | |
| 3 | Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки). | |
| Древнерусская литература. | | |
| 4 | Рассказы русских летописей XII–XIV веков. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Жанр хождений в древнерусской литературе. | |
| 5 | Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»; «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей. | |
| Литература XIII века | | |
| 6 | Н.М. Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия». | |
| 7 | Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов. | |
| Литература XIX века | | |
| 8 | Е.А. Баратынский. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. | |
| 9 | А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. | |
| 10 | Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. | |
| 11 | Л.А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна». | |
| 12 | Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. | |
| Литература XX – XXI века | | |
| 13 | Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. | |
| 14 | Практикум выразительного чтения. | |
| 15 | Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки». | |
| 16 | Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике | |
| Творчество поэтов и писателей Урала | | |
| 17 | Творчество поэтов Урала: творчество поэтов Л.К. Татьяничевой и К.А. Некрасовой. | |
| 18 | Итоговый урок. | |

9 класс.

| № | Тема | Дата |
|--|--|------|
| 1 | Введение. Прогноз развития литературных традиций | |
| Древнерусская литература. | | |
| 2 | Особенности развития древнерусской литературы. | |
| 3 | «Задонщина». Тема единения русской земли. | |
| Литература XIII века | | |
| 4 | Русские баснописцы 18 века. В. К. Тредиаковский и А. | |
| 5 | П. Сумароков. Басня «Ворона и лиса». | |
| Литература XIX века | | |
| 6 | Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. | |
| 7 | Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца»). Поэтика и проблематика. Язык. | |
| Литература XX - XXI века | | |
| 8 | В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. | |
| 9 | К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. | |
| 10 | Смысл названия рассказа. Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). | |
| 11 | А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. | |
| 12 | Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). | |
| 13 | В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. | |
| 14 | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. | |
| 15 | Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. | |
| Творчество поэтов и писателей Урала | | |
| 16 | Творчество поэтов и писателей Урала: С.А.Другаль, рассказ «Тигр проводит вас до гаража». | |
| 17 | Подведение итогов изучения курса «Родная (русская) литература». | |