***Пояснительная записка***

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»составлена в соответствии с ФГОС НОО (исправленный и дополненный); Общей образовательной программой начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №6»; учебно-методическим комплектом «Начальная школа XXI века» (руководитель проекта – чл. – корр. РАО, проф. Н.Ф. Виноградова). Рабочая программа составлена на основании авторской программыпо музыке «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

***Описание места предмета «Музыка» в учебном плане***

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет Искусство (музыка) изучается с 1 по 4 класс - 1 час в неделю - 34учебных недели, в 1 классе – 33 учебных недели.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации. Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями. ***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.**Слушание музыки**Обучающийся:1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. 7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики. 10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.**Хоровое пение**Обучающийся:1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**Обучающийся:1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др. 2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.**Основы музыкальной грамоты**Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий: 1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен. 3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника. 5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);**организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;**использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;**владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;**адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;**оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).**1.1.Результаты освоения рабочей программы.*Личностные результаты: * Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* Формирование основ национальных ценностей российского общества;
* Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
* Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
* Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:* + Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
	+ Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
	+ Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с постановленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы решения;
	+ Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
	+ Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
	+ Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
	+ Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
	+ Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка», в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
	+ Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
	+ Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменных формах.
	+ Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогии и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесение к известным понятиям.
	+ Готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
	+ Определения общей цели и пути её достижения; договориться о распределении функций и ролей совместной деятельности.
	+ Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
	+ Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета Музыка.
	+ Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существование связи и отношения между предметами и процессами.
	+ Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театральных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

*К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:** Проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
* Проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2-3 примеры); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее);
* Ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонации, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
* Понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
* Выражать готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

**Выпускник научится:**· воспринимать  музыку  различных  жанров,  размышлять  о  музыкальных  произведениях  как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на  искусство,   выражая   свое   отношение   к   нему   в   различных   видах   музыкально-творческой  деятельности;· ориентироваться  в  музыкально-поэтическом  творчестве,  в  многообразии  музыкального  фольклора  России,  сопоставлять  различные  образцы  народной  и  профессиональной  музыки,  ценить отечественные народные музыкальные традиции;· воплощать     художественно-образное       содержание    и   интонационно      мелодические  особенности  профессионального  (в  пении,  слове,  движении  и  др.)  и  народного  творчества  (в  песнях, играх, действиях).**Выпускник получит возможность научиться:**· реализовывать      творческий    потенциал,    осуществляя     собственные     музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;· организовывать      культурный     досуг,   самостоятельную       музыкально-творческую  деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**Выпускник научится:**· соотносить  выразительные  и  изобразительные  интонации,  узнавать  характерные  черты  музыкальной  речи  разных  композиторов,  воплощать  особенности  музыки  в  исполнительской  деятельности на основе полученных знаний;· наблюдать  за  процессом  и  результатом  музыкального  развития  на  основе  сходства  и  различия  интонаций,  тем,  образов  и  распознавать  художественный  смысл  различных  форм  построения музыки;· общаться  и  взаимодействовать  в  процессе  ансамблевого,  коллективного  (хорового  и  инструментального) воплощения различных художественных образов.**Выпускник получит возможность научиться:**·  реализовывать   собственные     творческие   замыслы   в   различных   видах   музыкальной  деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных  инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);· использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении  простейших мелодий;· владеть    певческим   голосом    как  инструментом      духовного     самовыражения      и  участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его  музыкальных образов.Раздел «Музыкальная картина мира»**Выпускник научится:**· исполнять  музыкальные  произведения  разных  форм  и  жанров  (пение,  драматизация,  музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);· определять  виды  музыки,  сопоставлять  музыкальные  образы  в  звучании  различных  музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;· оценивать     и   соотносить    содержание     и    музыкальный      язык    народного    и  профессионального музыкального творчества разных стран мира.**Выпускник получит возможность научиться:**·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе  образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;· оказывать    помощь    в   организации   и   проведении   школьных    культурно-массовых  мероприятий,    представлять     широкой    публике   результаты      собственной    музыкально- творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация)*1.2.Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата*В качестве видов музыкальной деятельности выдвигаются деятельность композитора, исполнителя, слушателя, которые представлены в неразрывном единстве. Объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления вединстве процесса и результата.   Основные же виды учебной деятельности школьников – слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений и др. рассматриваются в качестве форм приобщения детей к музыке.Слушание музыки  В результате слушания музыки ученик приобретает опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Происходит обогащение его музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём спектре её видов, жанров и форм.ПениеВ процессе пения происходит самовыражение ребёнка в пении. Наблюдается воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Происходит освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.Инструментальное музицированиеНа уроках ученик участвует в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участвует в исполнении музыкальных произведений, приобретает  опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).Музыкально-пластические движенияВ процессе таких занятий ребенок приобретает общее представление о пластических средствах выразительности, пробует свое индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Приобретает опыт участия в коллективных формах деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Приобретает опыт танцевальной импровизации.Драматизация музыкальных произведенийПредполагаются театрализованные формы музыкально-творческой деятельности детей:  мызыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Ребенок приобретает опыт выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств  выразительности различных  искусств.*1.3.Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся*Проект осуществляется по определенной схеме:1. Подготовка к проекту.Приступая к созданию учебного проекта,  следует соблюдать ряд условий:- предварительно изучить индивидуальные способности, интересы, жизненный опыт каждого ученика;- выбрать тему проекта, сформулировать проблему, предложить обучающимся идею, обсудить ее с учениками.2. Организация участников проекта.Сначала формируются рабочие группы обучающихся, где перед каждым стоит своя задача. Распределяя обязанности, учитываются склонности учеников к логичным рассуждениям, к формированию выводов, к оформлению проектной работы. При формировании группы в их состав включаются школьники разного пола, разной успеваемости, различных социальных групп.3. Выполнение проекта.Этот шаг связан с поиском новой, дополнительной информации, обсуждением собранной информации,  и ее документированием, выбором способов реализации проекта (это могут быть рисунки, музыкальные спектакли, газеты, посвященные музыкантам и др.). Одни проекты оформляются дома самостоятельно, другие, требующие помощи со стороны учителя, создаются в классе. Главное – не подавлять инициативу ребят, с уважением относится к любой идее, создавать ситуацию «успеха».4. Презентация проекта.Важным стимулом для развития личности обучающегося является степень их творчества и оригинальности при выполнении проекта. Весь отработанный, оформленный материал надо представить одноклассникам, защитить свой проект. Для анализа предлагаемой методики обучения важны способы выполнения и представления проекта. 5. Подведение итогов проектной работы.Количество шагов – этапов от принятия идеи проекта до его презентации зависит от его сложности.По характеру конечного продукта проектной деятельности, можновыделить следующие видыпроектов в области изучения предмета «Музыка»:1. Ролевыепроекты*,*например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и.т.д.2. Информативно*-*исследовательскиепроекты*,* например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных  инструментов»3.Сценарныепроекты  - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.4. Творческиепроекты – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и.т.д.5. Информационныепроекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и.т.д.6*.*Практико*-*ориентированныепроекты, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.По признаку предметно-содержательной области:* монопроекты(вполне укладываются в классно – урочную систему)
* межпредметные проекты (используется в качестве дополнения к урочной деятельности)

По количеству участников проекта:* индивидуальные
* парные
* групповые

По продолжительности проекта:* краткосрочные(2-6ч.)
* средней продолжительности(12-15ч.)
* долгосрочные

По результатам:* доклад, альбом
* афиша
* видеофильм
* мюзикл

         Проекты предполагают активизацию обучающихся: они должны сами добывать новые знания, общаться с другими людьми, искать фотографии и рисунки, и даже самостоятельно монтировать музыку и записывать ее. И, наконец, обучающиеся,  имеющие  разный уровень музыкальной компетенции,  могут участвовать в проектной работе в соответствии со своими возможностями. Например, ученик, который обладает недостаточными музыкальными познаниями, может прекрасно владеть  компьютером и.т.д.Учитель и ученики идут этим путем вместе, от проекта к проекту. Проект, который выполняют ученики, должен вызывать в них интерес, увлекать их, идти от сердца. Любое действие, выполняемое индивидуально, в группе, при поддержке учителя или других людей, дети должны самостоятельно спланировать, выполнить, проанализировать и оценить.Проект всегда дает возможность ученику учиться самому. Развиваются коммуникативные стратегии, школьники учатся действовать с разных позиций в коллективе. Проектная деятельность дает возможность расширить сферу действий в области искусства. Проектная – деятельность помогает разнообразить образовательный процесс, поддержать непосредственный интерес к изучаемому материалу для младших школьников или становиться формой организации учебной деятельность старшеклассников. Проектно - исследовательская деятельность предполагает совместную работу учителя и учащихся, способствует развитию  творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся. В ходе работы над проектом, как правило, перерабатывается и обобщается большой информационный материал. Ребята используют материал не только из книг, газет и журналов, но также и Интернет-ресурсы. В проект вовлечены все учащиеся класса, что способствует высокому качеству знанию по предмету. Я считаю, что  уроки музыки с использованием проектно-исследовательской деятельности наиболее интересны, не традиционны и эффективнее для восприятия учебного материала.      Приоритетным в проектной технологии является процесс познания, чтобы подготовить ученика, способного гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике, для решения возникающих проблем.**2.Содержание учебного предмета *«Музыка»*****1 класс****Мир музыкальных звуков**Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. **Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.**Ритм – движение жизни**Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.**Мелодия – царица музыки**Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.**Музыкальные краски**Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно». **Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. **Игры-драматизации**. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. **Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. **Музыкальная азбука или где живут ноты**Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).**Содержание обучения по видам деятельности:** **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы. **Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.). **Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Первые навыки игры по нотам.**Я – артист**Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».**Развитие навыка импровизации**, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.**Музыкально-театрализованное представление**Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.**Содержание обучения по видам деятельности:** Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.**2 класс****Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников**Содержание обучения по видам деятельности:** **Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). **Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).**Широка страна моя родная**Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.* **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.**Музыкальное время и его особенности**Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. **Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. **Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. **Музыкальная грамота**Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. **«Музыкальный конструктор»**Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). **Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание музыкальных произведений**. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.**Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.**Жанровое разнообразие в музыке**Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). **Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). **Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. **Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. **Я – артист**Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.***Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.**Музыкально-театрализованное представление**Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.**Содержание обучения по видам деятельности:** Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. **3 класс****Музыкальный проект «Сочиняем сказку».** Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. **Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.**Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».**Широка страна моя родная**Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.**Содержание обучения по видам деятельности:** Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. **Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. **Хоровая планета**Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.**Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.**Мир оркестра**Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. **Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов. **Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.**Музыкальная грамота**Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. **Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании. **Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.**Формы и жанры в музыке**Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.**Содержание обучения по видам деятельности:** Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.**Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.**Я – артист**Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.***Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.**Музыкально-театрализованное представление**Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.**Содержание обучения по видам деятельности:** Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. **4 класс****Песни народов мира** Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). **Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. **Музыкальная грамота**Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). **Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.**Оркестровая музыка**Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.**Музыкально-сценические жанры**Балет, опера, мюзикл.Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка». **Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).**Музыка кино**Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: * характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. **Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. **Учимся, играя**Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.**Я – артист**Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.**Содержание обучения по видам деятельности:** **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.***Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.**Музыкально-театрализованное представление**Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.**Содержание обучения по видам деятельности:** Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. ***2.1. Характеристика учебного предмета «Музыка»***Цель обучения:воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.Основные задачи уроков музыки:1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека - творца.2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественному вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви кближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации. |  |

| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| --- | --- | --- |
| **1 класс** |
| **Истоки возникновения музыки** *(8 ч)* | Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель | **Воспринимать** окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.**Размышлять** о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).**Различать** характерные признаки основных жанров музыки.**Приводить примеры** песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.**Переносить** признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.**Характеризовать** деятельность композитора, исполнителя, слушателя.**Слушать и исполнять** музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.**Экспериментировать** со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням |
| **Содержание и формы бытования музыки***(16 ч)* | Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт | **Различать** на слух малые и развитые музыкальные формы.**Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.**Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.**Выражать** характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах |
| **Язык музыки *(6 ч)*** | Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой | **Анализировать** выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.**Сравнивать** мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.**Различать** в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.**Определять** на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.**Участвовать** в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры) |
| **2 класс** |
| **Всеобщее в жизни и музыке** *(8 ч)* | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека | **Размышлять** о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.**Исследовать** выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?**Различать** в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.**Воспринимать** и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.**Использовать** графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.**Исполнять** песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент |
| **Музыка — искусство интонируемого смысла** *(10 ч)* | Интонация как феномен человеческой речи и музыки.Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного | **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.**Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.**Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.**Различать** на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.**Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки |
| **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа** *(10 ч)* | «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия | **Размышлять** о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».**Воспринимать** музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.**Наблюдать**, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.**Различать** на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.**Вырабатывать** исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.**Воплощать** исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании |
| **Развитие как становление художественной формы** *(6 ч)* | Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации | **Размышлять** над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.**Выявлять** роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.**Определять** на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.**Воплощать** собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.**Запоминать** имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности |

*3 класс*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Характерные черты русской музыки *(8 ч)* | Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни | Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов |
| Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности*(12 ч)* | Род, родник, Родина —духовно-нравственные основы устного народного творчества.Исторически сложившиеся фольклорные жанры.Обрядовость как сущность русского народного творчества.Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни | Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры |
| Истоки русского классического романса*(6 ч)* | Многообразная интонационная сфера городскогомузицирования.От крестьянской песни к городскому салонному романсу.Жанры бытовогомузицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр. | Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическуюнасыщенность содержания |
| Композиторская музыка для церкви *(2 ч)* | Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения | Размышлять о роли музыки в церкви.Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки |
| Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре*(8 ч)* | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков | Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов |

*4 класс*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| **Многоцветие музыкальной картины мира** *(7 ч)* | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить**специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности |
| **Музыка мира сквозь призму русской классики** *(8 ч)* | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.**Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности |
| **Музыкальное общение без границ** *(10 ч)* | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.**Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |
| **Искусство слышать музыку** *(9 ч)* | Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.**Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора.**Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |

*2.2. Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета «Музыка»*

Содержание уроков музыки помогает воспитывать:

• художественный вкус;

• эстетические представления;

• гордость за достижения национального и мирового музыкального искусства;

• уважение к культуре и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;

• позитивную самооценку;

• жизненный оптимизм;

• умение открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству;

• умение организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

• умение оказывать помощь в организации и проведении культурно-массовых мероприятий

**Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального **развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.**

**Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.**

*2.3. Межпредметные связи учебного предмета «Музыка»*

Ряд предметов, наиболее удачно интегрирующихся с музыкой:

*Литература*(музыкальные произведения на литературный сюжет, произведения фольклора, выразительное чтение и выразительные средства в музыке);

*Русский язык* (понятие о тексте, идея произведения, правильное произношение слов, определение главного и зависимого слова, виды предложений, стили речи, ассонанс, аллитерация);

*Математика* (музыкальные длительности, метр, размер);

*Окружающий мир* (музыка моего народа, музыка народов мира, благоприятное и пагубное воздействие музыки на человека и окружающую среду);

*Ознакомление с окружающим миром* (произведения композиторов о временах года и явления природы);

*Иностранные языки* (музыка народов мира);

*Физкультура* (выполнение движений в соответствии с характером и динамикой музыки);

*Изобразительное искусство* (видеть музыку, слышать живопись).

 ***3.Тематическое планирование***

***1 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата*** | ***Тема*** |  |
| 1 |  | Введение в проблему рождения музыки | 1 |
| 2 |  | Проблема рождения музыки. Образ музыканта | 1 |
| 3 |  | Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки. | 1 |
| 4 |  | Где взять песню и танец? | 1 |
| 5 |  | Где взять песню и танец? | 1 |
| 6 |  | Родина музыки. Маршевый порядок. | 1 |
| 7 |  | Обобщение проблематики четверти. | 1 |
| 8 |  | Продолжаем обобщать. |  |
| 9 |  | Начинаем разговор о содержании музыки. | 1 |
| 10 |  | Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» её? | 1 |
| 11 |  | Исследование проблемы «как «увидеть» музыку» | 1 |
| 12 |  | Исследование проблемы «как «увидеть» музыку» | 1 |
| 13 |  | Исследование проблемы «как «увидеть» музыку». | 1 |
| 14 |  | Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?» | 1 |
| 15 |  | Введение в проблему «формы бытования музыки». | 1 |
| 16 |  | Исследование проблемы «формы бытования музыки». | 1 |
| 17 |  | Исследование проблемы «формы бытования музыки». | 1 |
| 18 |  | Погружение в проблематику музыкального театра. | 1 |
| 19 |  | Музыкальный театр. | 1 |
| 20 |  | Музыкальный театр. | 1 |
| 21 |  | Идём в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». | 1 |
| 22 |  | Идём в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». | 1 |
| 23 |  | Идём в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». | 1 |
| 24 |  | Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни. | 1 |
| 25 |  | «Чудеса» в музыкальном театре. | 1 |
| 26 |  | Введение в проблему становления языка музыки. | 1 |
| 27 |  | Проблема «язык музыки».  | 1 |
| 28 |  | Продолжаем слушать сказку С.С. Прокофьева «Петя и волк». | 1 |
| 29 |  | Проблема «язык музыки».  | 1 |
| 30 |  | Проблема «язык музыки».  | 1 |
| 31 |  | Кульминация проблемы «язык музыки».  | 1 |
| 32 |  | Кульминация проблемы «язык музыки».  | 1 |
| 33 |  | Обобщение проблематики четверти | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Дата** | **Тип урока/****форма урока** | **Характеристика****основных видов****учебной деятельности** | **Планируемый результат** |
| **Метапредметные**  | **Предметные** | **Личностные** |
| **Три кита в музыке - песня, танец марш. (9ч)** |
| 1. | Композитор, исполнитель, слушатель |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды. |  | Урок –путешествие | Знакомство с простейшими образцами жанров: песня, танец, марш. Слушание: «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Колыбельная» («Котенька - коток») А.Лядова, сл. нар. Разучивание: Д.Кабалевский "Песня о школе" | Освоение жизненных связейпесен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Знать легенду о "трёх китах". Уметь определить жанр музыки: песня, танец, марш. | Самостоятельное узнавание, определение учащимися трёх типовмузыки. |
| 3. |  Марш |  | Урок-исследование | Слушание: П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С.Прокофьев "Марш" из оп. "Любовь к трем апельсинам",Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен». Разучивание: Г.Струве "Все новое у нас" Знакомство: Г.Струве «Переменка» из сюиты «Мы первоклассники»Игра: "Узнай и покажи гнома". | Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков, позитивная творческая деятельность. | Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении звучащие фрагменты. Понимать, что характер марша меняется в зависимости от темпа, музыкальных инструментов, о того, кто будет шагать . | Понимание чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; |
| 4. |  Танец |  | Урок -исследование | Рассматриваются жизненные обстоятельства, при которых звучат танцы. Слушание: П.Чайковский «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома», С.Рахманинов "Итальянская полька" Разучивание: А.Филиппенко "Весёлый музыкант" | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении звучащие фрагменты. | Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов  |
| 5. |  Волшебный мир танца. |  | Урок-интрига "Мне в малом видятся далёкие миры" | Слушание: И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», П.Чайковский «Полька» , «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик", Полонез из оп. "Евгение Онегин" Разучивание: А.Филиппенко "Весёлый музыкант" М. Красев «Осень», повторение песен о школе. Игры: "Кто дольше слышит звук", | Освоение особенностей танцев разных эпох. Развитие творческого воображения и умения в движении выразить характер музыки. | Понимать, что танцы известны с давних времен и имеют отличительные особенности. Уметь определить на слух: вальс, полонез, польку. | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности |
| 6. |  Песня |  | Урок-погружение в музыку Э.Грига | Слушание: Л.Бетховен "Сурок". М.Цветаева "Шарманка весной". Презентация Попевка: "Первый класс, повторение песен о школе. Вокальное исполнение по группам, сольное и хором. | Формирование понимания характера исполнения песен .  | Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни. | Выражение своего эмоционального отношение в процессе исполнения музыкальных произведений. |
| 7. |  Разучиваем, поём, играем. |  | Урок -совместного творчества  | А.Островский "Пусть всегда будет солнце", А.Филиппенко "Весёлый музыкант", Д.Кабалевский "Школьные годы", "Песня о школе"  |  Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.  | Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни | Выбор способа общения в коллективной деятельности. |
| 8. |  Музыкальное представление |  | Урок- играем в композитора | Слушание: А.Лядов "Гуленьки - гуленьки", Л.Бетховен "Сурок", В.Моцарт "Ария", Р.Паулс "Колыбельная". Попевка: "Первый класс, повторение песен о школе. Разучивание: В. Шаинский "Учат в школе" | Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни. | Выражение своего эмоционального отношение в процессе исполнения музыкальных произведений. |
| 9. | Обобщающий урок по теме: жанры музыки. |  | Урок-обобщение | Слушание: П.Чайковский "Танец с кубками" из балета "Спящая красавица". И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», М.Глинка "Марш Черномора", П.Чайковский Марш из балета "Щелкунчик" Повторение знакомых песен.Вокальное исполнение в группе и индивидуально | Освоение жанровых особенностей музыки. Развитие образного, ассоциативного мышления , "вслушивание" в звучащую" картину. | Уметь определить жанр и характер звучания музыки. Знать разновидности марша, танца, песни. Понимать, что есть содружество Композитор - исполнитель- слушатель. Уметь выступать в этих "ролях". | Участвовать в коллективной работе, в группе и индивидуально |
| **О чем говорит музыка?(7ч)** |
| 10 | Музыкальная лаборатория. |  | Урок-интонационная викторина  | Слушание: М.Глинка "Марш Черномора", Л. Боккерини «Менуэт», Д.Шостакович «Вальс – шутка». Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" Конкурс: " Кто самый музыкальный | "Вслушивание" в звучащую" картину мира, "путешествие" по полифонической ткани изображения.  | Уметь определить жанр произведения. Понимать, сто музыка выражает радость и грусть, что у музыки есть выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение) | Позитивная оценка своего творчества. |
| 11. |  О чем говорит музыка? |  | Урок-занимательное занятие "Всё в движении" | Слушание: Л.Бетховен "Веселая -грустная", Марш из "Афинских развалин", бел. нар. Песня "Перепелочка",р.н.п. "Калинка" Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" | Формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.  | Понимать, что характер музыки зависит от выразительных средств (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение). Уметь музыкально, выразительно исполнять песни. | Формирование эмоционального выражения своего отношение к музыкальным образам. |
| 12. |  Что выражает музыка? |  | Урок-исследование чувств.  | Слушание: Л.Бетховен "Веселая-грустная", бел. нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка", р.н.п. "Жил на свете комарочек", П.Чайковский "Камаринская" | Продуктивное участие в совместной деятельности. Формирование эмоционального выражения своего отношение к музыкальным образам . | Понимать, что музыка выражает радость и грусть, она помогает людям пережить самые разные мгновения счастья, радости, печали, отчаяния… | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. |
| 13. | Музыкальный портрет. |  | Урок-посещение театра.  | Слушание: Д.Кабалевский "Плакса. Злюка. Резвушка", К.Сен - Санс "Слоны". "Лебедь" Повторение песен о школе. Разучивание:Парцх ладзе "Снега - жемчуга" Знакомство:И. Стравинский «Медведь» Музыкальные загадки. |  Формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме.  | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами музыкальный портрет. | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии |
| 14. | Изобразительность в музыке |  | Урок-занимательное занятие | Слушание: В.Салманов "Утро в лесу" Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», "Баба Яга", П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик» Разучивание: Парцх ладзе "Снега - жемчуга", "Дед Мороз", повторение: Е.Поплянова: Медвежата" | Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации. | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринирмать. Уметь описать словами о каком времени года рассказал с помощью звуков композитор. Уметь петь в ансамбле, двигаться в соответствии с характером песни. | Развитие эстетических и этических потребностей,эмоционально-чувственного восприятия произведений искусства. |
| 15. |  Музыкальная лаборатория. |  | Урок-игра "Игровые песни" | Слушание: Л.Бетховен "Веселая-грустная", Марш из "Афинских развалин", бел. нар. Песня "Перепелочка",р.н.п. "Калинка"Разучивание: М.Красев «Осень», В.Шаинский "Если б не было школ" | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности. | Понимать, что характер музыки зависит от выразительных средств (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение).  | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности |
| 16. |  Разучиваем, поём, играем. |  | Урок-игра "Детский игровой фольклор" Урок-викторина "Угадай мелодию | Слушание: В.Салманов "Утро в лесу" ,Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», М.Мусоргский "Баба Яга", Г.Свиридов "Тройка". Разучивание: Парцх ладзе "Снега - жемчуга", "Дед Мороз", повторение: Е.Поплянова: МедвежатаИсполнение песен | Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации. | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами о чем рассказал с помощью звуков композитор. Определять жанр произведения. Уметь петь в ансамбле, двигаться в соответствии с характером песни. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности |
| **Куда ведут нас «три кита»? (10ч)** |
| 17 | Куда ведут нас «три кита»? Опера.  |  | Урок-биография "Погружение в русскую музыку" | Знакомство с новым жанром на примере оперы М.Коваля "Волк и семеро козлят". Обратить внимание на разные музыкальные характеристики героев. Разучивание "Семеро, семеро, семеро козлят". Вокализация мелодий индивидуально по группам, хоровое. | Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных направлений . | Понимать, что опера - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене поют. Уметь выразительно исполнять песни. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. |
| 18. |  М Коваль «Волк и семеро козлят» |  | Урок-поход в театр |  Слушание оперы:       А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». Сравнение двух музыкальных произведений на один сюжет. Разучивание : М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят | Освоение особенностей музыкального спектакля. Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления. | Знать, что опера - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене поют, у каждого есть музыкальная характеристика. Песня "дружит" с маршем и танцем. Уметь выразительно исполнять песни. |  Вокализация мелодий , работа по ролям индивидуально по группам. |
| 19. |  Балет. |  | В театре | Знакомство с жанром балета. П.Чайковский "Марш", «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».Разучивание : М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят"Высокие и низкие звуки" | Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | Понимать, что балет - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене танцуют. Уметь прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни. | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания произведениям искусства. |
| 20. |  Волшебный мир танца. |  | Урок - в театре | Слушание: П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Показ фрагментов спектакля. Разучивание : М.Коваль "Семеро, семеро, семеро козлят", А. Рыбников "Песенка козлят". Повторение песен по желанию. | Овладение навыками определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характерепесен, танцев, маршей из опер, балетов.  | Знать, что балет - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене танцуют. Уметь прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни. | Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности. |
| 21. |  Симфония. |  | Урок-исследование | Знакомство с жанром симфонии. Слушание: П.Чайковский Симфония № 4. Исполнение и разучивание: Р.н.п. "Во поле берёза стояла", Д.Кабалевский "То берёзка, то рябина" Устный опрос, импровизация, игра, исполнение песен. | Осознание , что "три кита" привели нас в оперу, балет, симфонию. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. | Понимать, что симфония - это произведение для симфонического оркестра. В переводе значит "труд, сочинение". Уметь прохлопывать ритмический рисунок, Выразительно исполнять песни. | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. |
| 22. |  Концерт. |  | Урок-драматизация (игра) | Знакомство с жанром концерта. Слушание: Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром. П Чайковский Концерт №1 для ф -но с оркестром.(1ч -фрагмент). Повторение р.н.п. "Во поле березка стояла", "Жил на свете комарочек", | Освоение особенностей жанра - концерт. Формирование понимания характера исполнения народных песен.  | Понимать, что концерт - это произведение для солирующего инструмента с оркестром. Знать жанры : опера, балет, симфония, Уметь объяснить особенности жанров и назвать самые известные произведения. | Выражение своего эмоционального отношение в процессе исполнения музыкальных произведений. |
| 23. |  Опера и симфония. |  | Урок на природе "Звуковая аура природы" | Слушание: Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен», Марш из оперы М.Коваля "Волк и семеро козлят", И.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии» | Овладение навыками определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характерепесен, танцев, маршей из опер, симфоний.  | Уметь определить жанр произведения, объяснить их особенности. Прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни. | Определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности |
| 24. |  Музыкальная лаборатория. |  | Урок в мастерской художника, композитора. | Слушание: П.Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», конкурс: "Самый музыкальный" | Освоение особенностей музыкальных спектаклей (оперы, балета). Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления в тесной взаимосвязи характерамузыки с характером её исполнения. | Понимать, что танцы "путешествуют" из одного жанра в другой. Они исполняются в опере, в балете и даже симфонии. Знать композитора П.Чайковского и его балеты "Щелкунчик", "Лебединое озеро". | Освоение способов решения проблем поискового характера. |
| 25. |  Марш в опере, балете, симфонии. |  | Урок-занимательное занятие "Звуковой космос" | Слушание: П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», Ж.Бизе «Марш мальчишек « из оперы «Кармен», "Марш Тореодора"Импровизация игры: "Ритмическое эхо", | Формирование умения определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере маршей из опер, балетов, симфоний.  | Понимать, что марш в опере в опере и балете различны по характеру. В опере маршу присуще песенность. В балете - танцевальность. Марш может быть воинственным, детским, сказочным... | Развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 26 |  Обобщающий урок по теме: опера, балет, симфония. |  | Урок - погружение  | Слушание: П.Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин», П.Чайковский "Марш" из балета «Щелкунчик», Д. Кабалевский Концерт №3 для ф -но с оркестром. Игра "Музыкальное эхо", устный опрос. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения при характеристике музыкального произведения.  | Уметь определять жанры произведений, объяснить их особенности. Знать средства выразительности музыки: лад, темп, динамика, тембр. | Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации. |
| **Что такое музыкальная речь?(8ч)** |
| 27. | Идём в оперу Что такое музыкальная речь? |  | Играем в оркестр | Обратить внимание детей на музыкальные средства выразительности, характер мелодии, сходство и различие музыкальной речи и разговорной. Слушание: Л.Бетховен "Сурок", С.Прокофьев "Болтунья" Хоровое пение, по группам и сольное исполнение. | Осознание выразительных средствмузыки в том или ином художественном образе. Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления в тесной взаимосвязи характерамузыки с характером её исполнения. | Понимать, что выразительные средства музыки зависят от содержания произведения, помогают композитору создать правильное настроение. | Развитие продуктивного мышления, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 28. | Мелодия, темп, лад, регистр. |  | Идём в кинотеатр | Познакомить с музыкальными формами на примере известных произведений. Бел.нар. П. "Перепелочка", р.н.п. "Калинка". Л.Бетховен "Веселая - грустная"Игра "Высокие и низкие звуки". | Постижение своеобразия каждогомузыкального произведения черезособенности мелодики, темпа, лада, динамики, тембра. | Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму". Знать графическое изображение A(1ч), A-B (2ч). Характер одночастного произведения не изменяется. | Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. |
| 29. | Разучиваем, поём, размышляем. |  | Урок -погружение в мир русской народной песни | Слушание: П.Чайковский "Сладкая греза", "Старинная французская песня", Л.Бетховен "Сурок". Повторение песен В.Шаинского: "Если б не было школ", "Вместе весело шагать", "Голубой вагон"Пение: индивидуально по рядам, по группам, пластическое интонирование. | Познание музыкальной формы путём активного привлечения различноймузыкальной деятельностидетей с использованием элементовтеатрализации музыкальных произ-ведений.  | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами музыкальный портрет. Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму". | Осознание взаимосвязи характерамузыки с характером её исполнения (вокального, пластического, импровизационного). |
| 30 |  Музыкальная лаборатория. Средства выразительности в музыке. |  | Путешествие в Европу | Слушание: П.Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" "Апрель", Г.Свиридов "Весна. Осень". Разучивание: Б.Васильев "Если добрый ты"Исполнение песен. | Осознание средств выразительности музыки путём активного привлечения различноймузыкальной деятельностидетей с использованием элементовтеатрализации музыкальных произ-ведений. | Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать, какие средства выразительности использовал композитор (жанр, характер мелодии, темп) Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле. | Воспитание умения и готовность слушать собеседника и переживать разговор об искусстве. |
| 31. |  С.Прокофьев «Петя и волк ». |  | Урок-игра "Идём по кругу" | Раскрыть понятие - тембр, познакомить с музыкальными инструментами - струнные смычковые, флейт, гобой. Слушание" С. Прокофьев "Петя и волк". |  Освоение взаимосвязи характерамузыки с характером её исполнения (вокального, пластического, импровизационного)  | Понимать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. Петя - струнные смычковые, птичка - флейта, утка - гобой.  | Восприятие музыкального материала посредством творческого содружества детей и учителя. |
| 32. | Музыкально-симфоническая сказка: «Петя и волк» |  | Урок-музыкальное путешествие в Европу (народные песни Европы) | Продолжение темы о тембре (окраске звучания) познакомить с музыкальными инструментами - кларнет, фагот, валторна. С.Прокофьев "Петя и волк" | Формирование навыка логического анализа, сравнения и обобщения музыкальных средств выразительности.  | Знать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. Петя - струнные смычковые, птичка - флейта, утка - гобой, кошка - кларнет, дедушка - фагот, волк - валторны. Уметь определять на слух тембры инструментов.  | Постижение своеобразия каждогомузыкального тембра. |
| 33. | Музыкальные инструменты и образы. |  | Урок-занимательное занятие | С.Прокофьев "Петя и волк"- просмотр мультфильма. Повторение песни "Если добрый ты ", разучивание: М. Дунаевский "Песенка друзей" | Формирование представлений о выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра всоздании музыкальных образов. | Уметь сравнивать выразительные средства кино и музыки. Знать песню "Если добрый ты, выполнять условия игры. Уметь музыкально исполнить песню, правильно интонировать мелодию, показывать ее направление рукой | Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. |
| 34. | Обобщающий урок по темам года. |  | Урок-обобщение | Слушание: Звуки природы (пение птиц, ветер, дождик, журчание ручейка..) И.Гайдн "Детская симфония", П.Чайковский "Апрель", В.Салманов "Утро в лесу",  Р. Паулс «Летняя песенка» Конкурс: "Самый музыкальный. | Проявление творческой индивидуальности. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач ..  | Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать, какие средства выразительности использовал композитор (жанр, характер мелодии, темп) Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения при характеристике музыкального произведения |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Кол-во часов** | **Дата**  | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Характерные черты русской музыки (8 ч)** |
| 1 | Характерные черты русской музыки | Комбинированный | 1 |  | Знать/понимать: * названия изученных произведений и их авторов;
* названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.*
* смысл понятий: *песенность, развитие.*

Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки.Уметь:* применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;
* передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
 |
| 2 | Яркая многоголосная ткань Юга России | Комбинированный | 1 |  |
| 3 | Холодноватая скромная музыка Севера России | Комбинированный | 1 |  |
| 4 | Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков. | Комбинированный | 1 |  |
| 5 | Многоголосица музыкальной культуры мордовского народа | Комбинированный | 1 |  |
| 6 | Интонационно – образный язык музыки М.И. Глинки | Комбинированный | 1 |  |
| 7 | Интонационно – образный язык музыки П.И. Чайковского | Комбинированный | 1 |  |
| 8 | Интонационно – образный язык музыки М.П. Мусоргского | Комбинированный | 1 |  |
| **Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)** |
| 9 | Мелодизм, напевность народной песни. | Комбинированный | 1 |  | Знать/понимать: * названия изученных произведений и их авторов;
* выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность ,танцевальность, маршевость, музыкальная живопись, музыка в народном стиле;* певец – сказитель, меццо-сопрано народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
* различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.*

 Уметь: * передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
 |
| 10 | Жанры народной песни. | Комбинированный | 1 |  |
| 11 | Исторические песни и былинный эпос. | Комбинированный | 1 |  |
| 12 | Героико-патриотическая тематика. | Комбинированный | 1 |  |
| 13 | Лирические песни. | Комбинированный | 1 |  |
| 14 | Походные песни. | Комбинированный | 1 |  |
| 15 | Календарные песни. | Комбинированный | 1 |  |
| 16 | Обрядовые песни. | Комбинированный | 1 |  |
| 17 | Частушки и страдания. | Комбинированный | 1 |  |
| 18 | Плясовые наигрыши. | Комбинированный | 1 |  |
| 19 | Народная песня в царских палатах. | Комбинированный | 1 |  |
| 20 | Связь народной и композиторской музыки. | Комбинированный | 1 |  |
| **Истоки русского классического романса (6 ч)** |
| 21 | Русский романс. | Комбинированный | 1 |  | Знать/понимать: названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 22 | Крестьянская песня. | Комбинированный | 1 |  |
| 23 | Городская лирика. | Комбинированный | 1 |  |
| 24 | Старинный романс. | Комбинированный | 1 |  |
| 25 | Городской салонный романс. | Комбинированный | 1 |  |
| 26 | Лирический романс. | Комбинированный | 1 |  |
| **Композиторская музыка для церкви (2 ч)** |
| 27 | Музыка в храме. | Комбинированный | 1 |  | Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные |
| 28 | Духовная музыка русских композиторов | Комбинированный | 1 |  |
| **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)** |
| 29 | Обработка народных песен. | Комбинированный | 1 |  | Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 30 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | Комбинированный | 1 |  |
| 31 | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. | Комбинированный | 1 |  |
| 32 | Картины народной жизни в музыке композиторов. | Комбинированный | 1 |  |
| 33 | Русская сказка в произведениях композиторов. | Комбинированный | 1 |  |
| 34 | Величие России в музыке русских классиков. | Комбинированный | 1 |  |
| **34** | В мире музыки | Урок - игра | 1 |  |  |
|  | **Итого** |  | **34** |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Приме****чание** |
| **Предметные**  | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **Многоцветие музыкальной картины мира** |
| 1 |  | Музыка стран мира. | Комбинированный урок | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа .**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить**специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | Принимать и сохранять учебную задачу; размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека ; выражать своё отношение к музыкальному произведению | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; |  |
| 2 |  | Музыка западноевропейских стран.  | Комбинированный урок | Уметь определять на слух основные жанры музыки | Принимать и сохранять учебную задачу; размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека ; выражать своё отношение к музыкальному произведению | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; |  |
| 3 |  |  Музыка средиземноморья...  | Комбинированный урок | Знать автора, название, текст изученного произведения. | Принимать и сохранять учебную задачу; размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека ; выражать своё отношение к музыкальному произведению | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; |  |
| 4 |  | Музыка США | Комбинированный урок | Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; определять на слух основные жанры музыки. | Принимать и сохранять учебную задачу; размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека ; выражать своё отношение к музыкальному произведению | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; |  |
| 5 |  | Колыбельные песни разных стран.  | Комбинированный урок | Знать об истоках происхождения музыки; уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. | Принимать и сохранять учебную задачу; размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека ; выражать своё отношение к музыкальному произведению | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; чувства прекрасного и эстетического; |  |
| 6 |  | Интонационные черты танцевальной музыки мира.  | Комбинированный урок |  | Уметь определять на слух основные жанры музыки; участвовать в коллективном пении. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека ; выражать своё отношение к музыкальному произведению | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; чувства прекрасного и эстетического. |  |
| 7 |  | Танцевальная музыка народов мира.  | Комбинированный урок |  Уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека ; выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; чувства прекрасного и эстетического. |  |
| **Музыка мира сквозь призму русской классики** |
| 8 |  | Композитор и его стиль.  | Комбинированный урок | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.**Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. **Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности | Уметь определять на слух основные жанры музыки; -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. | Принимать и сохранять учебную задачу; размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека | Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой. |  |
| 9 |  | Восточные мотивы в русской классике.  | Комбинированный урок | Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». |  |  |  |
| 10 |  | Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.  | Комбинированный урок | Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -узнавать изученные музыкальные произведения.  | Принимать и сохранять учебную задачу; размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека ; выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Эмпатия , как понимание чувств и сопереживание; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой. |  |
| 11 |  |  Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.  | Комбинированный урок | Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм). | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека ; выражать своё отношение к музыкальному произведению. |  |  |
| 12 |  | Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.  | Комбинированный урок | Уметь узнавать изученные муз.произведения и называть имена из авторов. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека ; выражать своё отношение к музыкальному произведению. |  |  |
| 13 |  | Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.  | Комбинированный урок |  | Уметь узнавать изученные муз.произведения и называть имена из авторов. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека ; выражать своё отношение к музыкальному произведению. |  |  |
| 14 |  | Тема мира в музыкальных произведениях | Комбинированный урок | Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека ; выражать своё отношение к музыкальному произведению. |  |  |
| 15 |  |  Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов |  | Умет применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. |  |  |  |
| **Музыкальное общение без границ** |
| 16 |  | Музыка Украины и Белоруссии.  | Комбинированный урок | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. **Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. **Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». |  |  |  |
| 17 |  | Вариации на тему славянских песен. | Комбинированный урок | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. |  |  |  |
| 18 |  | Музыка Чехии и Польши.  | Комбинированный урок | Уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |  |  |  |
| 19 |  | Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.  | Комбинированный урок | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. |  |  |  |
| 20 |  | Музыка народов Балтии.  | Комбинированный урок | Умет ь выявлять жанровое начало; знать смысл понятия «музыкальный театр»  | Принимать и сохранять учебную задачу; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Ценить отечественные, народные музыкальные традиции. |  |
| 21 |  | Музыка Италии и Испании.  | Комбинированный урок | Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров. |  |  |  |
| 22 |  | Музыка Норвегии.  | Комбинированный урок | Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности. |  |  |  |
| 23 |  | Музыка Австрии и Германии. | Комбинированный урок | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. |  |  |  |
| 24 |  | Музыка Закавказья.  | Комбинированный урок | Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края. |  |  |  |
| 25 |  | Музыка Средней Азии.  | Комбинированный урок | Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы. |  |  |  |
| **Искусство слышать музыку** |
| 26 |  | Композитор, поэт, исполнитель. | Комбинированный урок | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. **Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. **Подготовить** реферат о творчестве любимого композитор.**Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей | Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров. |  |  |  |
| 27 |  | Симфонический оркестр и дирижёр.  | Комбинированный урок | Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края. |  |  |  |
| 28 |  | Инструментальная музыка.  | Комбинированный урок | Уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |  |  |  |
| 29 |  |  Вокальная музыка.  | Комбинированный урок | Уметь выявлять жанровое начало как способ.  | принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения. Эстетически откликаться на музыкальное искусство; выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; чувства прекрасного и эстетического; передачи состояний человека, природы. |  |
| 30 |  | Симфония. Концерт.  | Комбинированный урок | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.  |  |  |  |
| 31 |  |  Опера.  | Комбинированный урок | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.  |  |  |  |
| 32 |  | Балет | Комбинированный урок | Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения. |  |  |  |
| 33 |  | Хоровые формы.  | Комбинированный урок |  Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека. |  |  |  |
| 34 |  | «За семью печатями» (обобщение). | Обобщающий урок | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятель. |  |  |  |